

Para establecer comunicación con nosotros puede hacerlo por:



correo:
Renacimiento 180, Col. San Juan Tlihuaca, Azcapotzalco, 02400, México, D.F.



fax pedidos:
(01 55) 5354 9109 • 5354 9102



e-mail:
info@editorialpatria.com.mx



home page:
www.editorialpatria.com.mx

Dirección editorial: Javier Enrique Callejas
Coordinación editorial: Verónica Estrada Flores
Diseño de interiores: EDITEC, S.A. de C.V.
Diseño de portada: Eleazar Maldonado

Escenarios, actores y conflictos internacionales

Derechos reservados:

© 2008, Paulino Ernesto Arellanes Jiménez (Coordinador), Zidane Zereouui, Valentina Prudnikov Romeiko, Edith Barrera Pineda, Alfonso Sánchez Mugica, Luz Araceli González Uresti, Juan Carlos Gachúz, Alejandro Anaya Muñoz, Luis Ochoa Bilbao, Ximena Oseguera Magaña, Antonio Dueñas Pulido.

© 2008, GRUPO EDITORIAL PATRIA, S.A. DE C.V.
Renacimiento 180, Colonia San Juan Tlihuaca
Delegación Azcapotzalco, Código Postal 02400, México, D.F.

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
Registro Núm. 43

ISBN: 978-970-817-194-6

Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial del contenido de la presente obra en cualesquiera formas, sean electrónicas o mecánicas, sin el consentimiento previo y por escrito del editor.

Impreso en México
Printed in Mexico

Primera edición: 2008



Contenido

Introducción v

Escenarios

1. Medio oriente y los cambios geopolíticos: Irán, nuevo pilar estratégico regional 1
Zidane Zeraoui
2. El escenario del agua en el mundo: algunos aspectos geográficos, políticos y socioeconómicos 29
Valentina Prudnikov Romeiko
3. Escenario energético: la relación Unión Europea y la Federación Rusa. 47
Valentina Prudnikov y Edith Barrera Pineda

Actores

4. El teatro sin autor. La actualidad de la perspectiva teórica de los actores 71
Alfonso Sánchez Mugica
5. Viejos y nuevos actores de la dinámica internacional 91
Luz Araceli González Uresti
6. Actor global, la empresa transnacional 117
Paulino Ernesto Arellanes Jiménez
7. Las ONG y los sindicatos como actores en la industria automotriz: cooperación trilateral entre sindicatos de Estados Unidos, Canadá y México 135
Juan Carlos Gachúz
8. Redes transnacionales de defensa y promoción de los derechos humanos y el cambio en la política exterior de México 161
Alejandro Anaya Muñoz
9. Intelectuales y política exterior: el caso mexicano, siglos xx y xxi. . . 183
Luis Ochoa Bilbao

Conflictos

10. Los incentivos económicos de los conflictos y el resguardo de la paz y seguridad internacionales 207
Elizabeth Prado Pérez
11. Escenarios: conflictos interestatales y dependencia económica en América Latina del siglo XIX 225
Ximena Osegueda Magaña
12. La relación Rusia-Irán y el diferendo sobre el uso de la energía Nuclear 247
Antonio Dueñas Pulido, embajador



Introducción

Agradezco la ayuda técnica brindada por mi asistente el licenciado Eneas Guerrero Campos

Doctor Paulino Ernesto Arellanes Jiménez
Coordinador del libro

La obra colectiva, que aquí se presenta, por razones metodológicas se divide en tres partes:

Primera parte

Escenarios

Segunda parte

Actores

Tercera parte

Conflictos internacionales

Cada una de las partes están relacionada entre sí, de manera que podríamos afirmar que forman un triángulo, donde en los escenarios caben los actores, porque sin actores no puede haber escenarios, dado que en la realidad mundial los escenarios son dinámicos y en constante cambio; los actores forman parte de los escenarios y de los conflictos; no existen actores en abstracto ni conflictos que no sean entre actores; los conflictos son a su vez un escenario no acabado, y en donde los actores se hacen presentes. Por lo mismo el título de la obra y el orden de la misma es convertible.

No se representan todos los escenarios posibles, ni todos los actores, así como no todos los conflictos, sino conforme a la respuesta de la convocatoria que el doctor Arellanes llevó a cabo en nombre de la Asociación Nacional de las Instituciones de la Enseñanza de las Relaciones Internacionales (ANIERI) en noviembre de 2006, en el Campus del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) tuvo una respuesta de colegas de las diferentes instituciones del país, tanto públicas como privadas, que son asociadas a la ANIERI, y que participan en la obra colectiva, de las cuales podemos mencionar entre otras: